

Приложение 1 к РПД Приемы стилизации
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Графический дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Приемы стилизации
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

I. Методические рекомендации

1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий

Изучение дисциплины «Приемы стилизации» позволяет студенту сформировать практические компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере проектирования шрифтовых форм, шрифтовых композиций и других носителей информации, зафиксированной при помощи шрифта.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

1.2 Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям

Практические занятия посвящены изучению наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Рекомендуется подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с

реальной практикой. Список рекомендованной литературы следует дополнить современными источниками, в том числе аналитикой по реализованным проектам в креативных индустриях, культурных мероприятий.

1.3. Методические указания к выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

1.3 Методические рекомендации по подготовке реферата

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

Структура реферата:

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные

требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

1.4. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.

Подготовка к зачету предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

1.5. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ (не предусмотрены)

II. Планы лабораторных занятий

Лабораторная работа №1

Тема: Изображение предметов с элементами стилизации. Стилизация в орнаменте.

Цель. Декоративная стилизация растительных, природных форм.

Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

Знакомство с основными выразительными средствами композиции: линия, точка, пятно.

Понятие ритмического построения орнамента.

Приобретение навыков рисования элементов, освоение новых теоретических приемов рисования орнаментов.

Понятие об основных элементах народной росписи.

Задачи: углубить свои знания в построении орнаментальных композиций;

усвоить новые технические приемы работы;

проследить влияние выразительных средств (точка, линия, пятно) на построение орнаментальной композиции; проработка основных элементов орнамента.

Задания:

1. В процессе масштаба и пропорций декоративной стилизации природных форм и мотивов, через зарисовки предметов с натуры и в дальнейшем переработать объект в

сторону выявления его декоративных качеств.

2. Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта

Работа ведётся на маленьком формате, розетки, квадраты, треугольники, волнистые линии, скобки, спиральки, овалы. Используя и видоизменяя выразительные средства композиции (точка, линия, пятно) изобразить элементы геометрического орнамента: круги, ромбы и т.д.

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение предметов с элементами стилизации.
2. Выделение стилизационно- декоративной композиции в качестве особого и относительно самостоятельного вида художественно- дизайнерской практики .
3. Роль и значение декоративной композиции в художественном творчестве.

Литература [1.2]

Лабораторная работа №2

Тема: Декоративная стилизация растительных, природных форм. Стилизация в декоративном пейзаже и натюрморте.

Цель: Развитие способностей анализа искусственного пространства и его моделировании.

Научить пространственному изображению сложных форм.

Задачи: Обучение композиционным импровизациям.

Разъяснить содержание понятия «композиционная импровизация».

познакомить с творчеством мастеров стилизации.

Дать понятие об искусственном пространстве (плоскости) и его моделировании.

Познакомить с условиями композиционных формирований пространственных представлений предметов на плоскости.

Выбор пластических линий, тона, цвета, фактур текстур будущей стилизованной композиции.

Задание 1: Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции.

Задание 2: Выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, детализировку, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике.

Выбор основного принципа стилизованно- декоративной композиции - достижения максимальной выразительности, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции. Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике. Выбор приемом композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветового решения, детализировка и т. д.

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции.
2. Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики
3. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

4. Понятие и значение художественно-образных представлений для творческого процесса.
5. Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.
6. Идея стилизованно - декоративной композиции.
7. Два основных способа видения стилизации в композиции: выделение доминанты в композиции и обобщенность остальных форм; видение в целом композиционной плоскости без выделения главного центра.

Литература [1.2]

Лабораторная работа №3

Тема: Изображение предметов- объектов и композиции из них.

Цель: Выявить в серии композиций существо построения его формы – характер кривых контура листа, соотношения элементов, их ритмику.

Задачи: Выбрать любой цветок. Затем спроектировать серию вещей, структура форм которых аналогична структуре формы цветка.

Проанализировать общие проявления важных закономерностей взаимодействия пространства и объема на двух моделях, отличающихся разным характером связей объема с пространством.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать строгую координацию всех элементов при разработке орнаментальных композиций

Выполнить зарисовки предметов и мотивов сразу в стилизованной интерпретации, отталкиваясь от природных особенностей объекта.

Вопросы для обсуждения:

Значения декора в создании композиции, выбор пластических форм, графических средств изображения, фактура, текстура, цвет и т.д. Выбор техники выполнения в работе стилизации.

Выбор композиционных приемов (комбинация) из одного или нескольких элементов композиции, конфигурация основного мотива в компоновке. Трактовка мотивов и выбор выполнения, как плоскостно, так и условно- объемно.

Литература [1.2]

Тема: Цветовая композиция.

Цель: развитие чувства цветовой гармонии, навыков графической передачи тональных отношений и выбора цветов.

Основные характеристики цвета.

понятие о психофизиологическое воздействию цвета и света на человека.

Понятие цветового климата.

Тепло-холод, легкость-тяжесть, простор-стесненность, покой-динамика.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Создать гаммы противопоставления цветов, отражающие психофизиологическое воздействие цвета на человека:

Вопросы для обсуждения:

1.Эскиз, поиск, упрощение реальной формы и его значение в стилизации композиции.

2.Пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, метрический повтор, характер формы. Средства композиции, основанные на использовании цвета и тона, фактуры и текстуры, а также пластики

3.Специфические особенности композиционного построения модуля в построении орнамента в полосе, сетчатого и замкнутого орнаментов.

Литература [1.2]

Лабораторная работа №4

Тема: Графическое изображение натюрмортных постановок.

Цель: Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в проектировании.

Закрепление знаний по теме.

Задачи: Проанализировать форму предметов декоративно – стилизованной композиции и определить как соподчинены главные элементы (доминанты) в общей постановке.

Задание 1: Графическое изображение натюрмортных постановок

Построить стилизованно- декоративную композицию с максимальной выразительностью, при которой достоверность не является главной задачей, а приукрасить действительность или упростить форму и детализировку предметной композиции.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Проанализировать особенности использования графических средств композиции при выполнении натюрмортных постановок.

Проанализировать на условных моделях, что происходит с композицией из нескольких элементов системы при изменении отношений между ними.

Контрольные вопросы:

На чем строится гармония использования графического тонового контраста вызывающих противоположные эмоциональные ощущения?

В чем заключается целостность формы декоративного натюрморта?

Литература [1.2]

Задание 2: Композиционное построение натюрморта в стилизованно - декоративной стилистике

Выбрав прием композиции, техники графического выполнения, текстурирование, центровое доминирование главного объекта, цветовое решение, детализировку, построить натюрморт в стилизованно-декоративной стилистике.